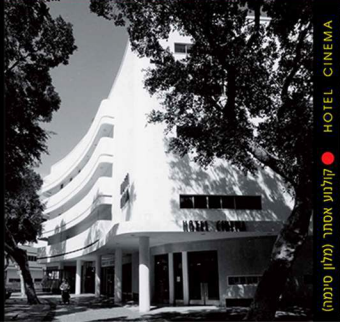




● CHEN CINEMA
קולנוע חן



● HOTEL CINEMA
קולנוע אסטור (מלון סינמה)



● DIZENGOFF CIRCLE - IN THE 80'S
ככר דיזנגוף - שנות ה-80



● DIZENGOFF CIRCLE - IN THE 80'S
ככר דיזנגוף - שנות ה-80

כיכר צינה דיזנגוף 1934.

האדריכלית: ג'ניה אוורבוכ

כיכר צינה דיזנגוף היתה הכיכר הראשונה בעיר שהותוו לה קווים אדריכליים. ב-1934 זכתה ג'ניה אוורבוכ בתחרות לתכנון הכיכר. ההנחיה בתחרות היתה 'למצוא צורה ארכיטקטונית, המתאימה ביותר לבניין בתים פרטיים מסביב לכיכר'. ההנחיה לאחידות ארכיטקטונית ניתנה עוד בתכנית ג.דס. ג.דס סימן בתכניתו את הכיכר כמשושה אך ג'ניה עיצבה את הבתים מסביב לכיכר במעגל. מרפסות ארוכות עם חריץ אורזר צר בחלקן העליון, מדגישות את הקו המעגלי והזורם של הכיכר. מרפסות אלה מופיעות על בתי הקולנוע "חן" ו"אסתר" (כיום מלון סינמה) ועל בתי המגורים כאחד. קיר המרפסות הוא מעין "קיר מסך" שיצר חזית אחידה, מבלי להתחשב ביעודם התפקודי של הבתים מאחור. הזרימה האופקית מסביב לכיכר מזכירה את הצעתם של האנס וואסילי לוקהארדט, בתחרות לתכנון כיכר אלכסנדרפלאץ בברלין מ-1929.

Zina Dizengoff Circle, 1934

Architect: Genia Averbouch

Dizengoff Circle was the city's first architecturally designed open space. Architect Genia Averbouch won the planning competition held in 1934, one criterion of which was "to perceive of an architectural layout that would be in full harmony with private buildings around the Circle." The guideline concerning architectural unity was already specified in the Geddes Plan, which gave the plaza a hexagonal shape, but Averbouch designed the houses around it in a circle. Elongated balconies with a narrow ventilation slot at the top accentuate the Circle's curved flowing line. These balconies are incorporated in both the Chen and Esther Cinemas (now Cinema Hotel) and the residential apartment buildings. The balcony wall resembles a "curtain wall" that generates a homogenous façade, regardless of the function of the houses behind it. The horizontal flow around the Circle calls to mind the proposal of brothers Hans and Wassily Luckhardt for the design of Berlin's Alexanderplatz in 1929.